

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИВАНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК» НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Мастер – класс

*«Взаимодействие музыкального руководителя
и воспитателя в музыкальном развитии
детей».*

Подготовил: музыкальный руководитель МБДОУ
Ивановский детский сад «Теремок»

Хамраева Людмила Николаевна

План мастер – класса:

1. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя на музыкальной НОД.
2. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в процессе подготовке и проведение праздника.
3. Музыкальное развитие в режимных моментах.

Цель мастер – класса: повышение профессионального уровня и обмен опытом музыкальных руководителей и воспитателей.

Задачи:

1. Обсудить возможности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального развития дошкольников.
2. Познакомить с методами и приёмами работы в разных видах музыкальной деятельности, используя личный опыт и наработки.
3. Повысить профессиональную компетентность педагогов, готовность к сотрудничеству и творческому развитию в реализации задач музыкального развития дошкольников.

*1. Взаимодействие музыкального
руководителя и воспитателя на
музыкальной ООД.*




Чего хотелось бы избежать на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом.
2. Воспитатель перебивает исполнение.
3. Не понимает своих задач.
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

**Ведущая роль музыкального руководителя
ни в коей мере не снижает активности
воспитателя.**

Активность воспитателя зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
 2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.
 3. От программного материала: в зависимости от нового или старого материала.
- 
- A faint, artistic illustration of a musical staff with a treble clef and several notes is visible in the bottom right corner of the page, blending into the textured background.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в детском саду является

Музыкальная организованная образовательная деятельность.

На ООД осуществляется разностороннее воспитание детей:

- ✓ Умственное
- ✓ Нравственное - волевое
 - ✓ Физическое
 - ✓ Эстетические
- ✓ Певческие навыки

Разделы музыкальной деятельности:

1. Слушание - основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»).



Разделы музыкальной деятельности:

Пение и песенное творчество. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения. на первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)



3. Музыкально-ритмические движения включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок. Движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают). Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами.



4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов



Роль воспитателя во время слушания музыки:

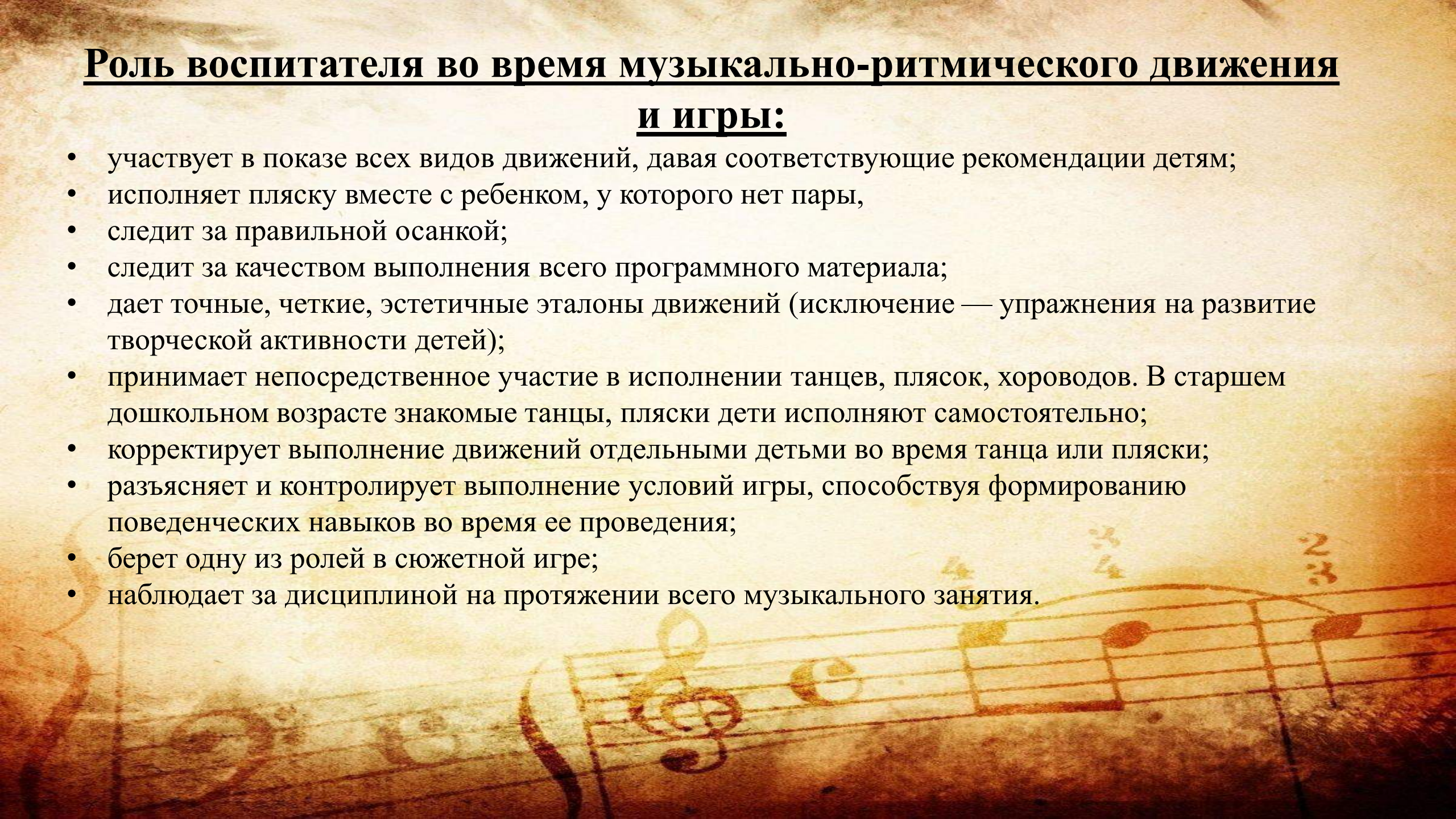
- личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
- во время исполнения следить за тем, как дети воспринимают музыку;
- когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами;
- следит за дисциплиной;
- оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Роль воспитателя во время распевания и пения:

- следит за правильной осанкой;
- во время упражнений один из приемов работы: первый раз исполняет
- музыкальный руководитель, повторно – воспитатель, затем -дети.
- поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
- воспитатель следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают
- мелодию песни, выговаривают слова; следит за правильным произношением слов в песне (поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно;
- поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства
- мимической и пантомимической выразительности;
- при совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах; не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении
- (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста).

Роль воспитателя во время музыкально-ритмического движения

и игры:

- участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
 - исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары,
 - следит за правильной осанкой;
 - следит за качеством выполнения всего программного материала;
 - дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
 - принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
 - корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
 - разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
 - берет одну из ролей в сюжетной игре;
 - наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.
- 

Роль воспитателя во время игры на ДМИ:

- участвует в показе либо в моделировании приемов игры;
- принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов; в творческих (импровизационных) заданиях дети исполняют свои партии самостоятельно, воспитатель является равноправным участником;
- помогает «дирижирует» подгруппой детей (при игре по партитуре с разными партиями);
- корректирует исполнение с отдельными детьми при затруднениях;
- оказывает помощь при распределении (сборе) инструментов, организации детей подгруппами
- наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Музыкальная игра «Оркестр» (слова к игре проговаривает воспитатель)

Инструменты раскладываются по кругу, участники идут по кругу, воспитатель произносит слова, а дети выполняют движения по тексту и муз.сопровождение.(В дальнейшем дети сами проговаривают слова, а воспитатель им помогает).

Шли мы, шли, потом устали,
Инструменты в руки взяли.
Инструменты в руки взяли,
На них марш мы заиграли.
Побежали, побежали,
И немножко мы устали,

Маршируют друг за другом по залу. Поднимают любой инструмент и играют ритмическое сопровождение к маршу. С окончанием музыки кладут инструменты на стул. Бегут по кругу друг за другом. Поднимают любой инструмент и играют

Инструменты в руки взяли,
На них полечку сыграли.
По дорожке поскакали,
Ножки вновь у нас устали.
Инструменты в руки взяли,
Пляску русскую сыграли.

ритмическое сопровождение к польке.

С окончанием музыки кладут инструменты на стул.

Под музыку скачут с ножки на ножку. Поднимают любой инструмент и играют ритмическое сопровождение к русской плясовой музыке. С окончанием музыки кладут инструменты на стул.

*2. Взаимодействие музыкального
руководителя и воспитателя в процессе
подготовки и проведение праздника.*




Без праздников не бывает детства!

*Праздничные утренники в детском саду —
важная составная часть воспитательно-
образовательного процесса, проводимого в
детском саду.*

Основная цель праздника в ДОУ:
формирование эмоций и чувств, являющихся
важнейшим условием развития личности.



Этапы работы по организации праздника:

1. Предварительное планирование.
 2. Работа над сценарием.
 3. Предварительное знакомство детей с темой утренника.
 4. Репетиции
 5. Работа с родителями.
 6. Проведение утренника
 7. Подведение итогов
 8. Последействие праздника.
- 
- A faint, artistic illustration of a musical staff with a treble clef and several notes is visible in the bottom right corner of the page. The notes are rendered in a soft, painterly style, and the staff lines are slightly blurred, blending into the overall warm, textured background of the slide.

Ведущий – это лицо, которое руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в единое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями.



Правила поведения детей на утреннике:

- говорить не громко (не кричать);
- ходить спокойно (не бегать);
- помнить для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге (не обижать);
- помогать друг другу (не смеяться);
- внимательно слушать друг друга (дать сказать каждому);
- не отвлекаться на родителей.

На всех этапах подготовки и проведения праздников необходимо тесное взаимодействие педагога, воспитателей, музыкального руководителя.



*3. Музыкальное развитие
в режимных моментах.*





*СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!*

